

Indice

- 7 INTRODUZIONE
Alchimie narrative in *Pride and Prejudice* di Jane Austen
di Paola Partenza
- 13 Silenzi e parole. L'esercizio dell'autoaffermazione femminile in *Orgoglio e Pregiudizio*
di Marcella Romeo
- 29 "Good Fortune, Tolerable Fortune, Independent Fortune...". La costruzione della fortuna in *Pride and Prejudice*
di Paola Partenza
- 52 "What are men to rocks and mountains?": forme e visioni del paesaggio in *Pride and Prejudice* di Jane Austen
di Emanuela Ettore
- 62 *Pride and Prejudice* di Jane Austen: la struttura del testo e le modalità della lettura
di Marilena Saracino
- 73 Lettrici di *Pride and Prejudice* sulla pagina e lo schermo
di Maddalena Pennacchia Punzi
- 83 Echi della Rivoluzione francese in *Pride and Prejudice* di Jane Austen
di Miriam Sette
- 94 Perchè proprio Fordyce? Il contesto dell'Illuminismo scozzese (*et data spectantia Slavorum meridionalium*)
di Persida Lazarević Di Giacomo
- 117 Le autrici